



**Encuentros: «Ciencia, Arte y Creatividad»**  
**Fundación Botín – UIMP**  
**Centro Botín, Santander - 10-11 septiembre 2018**

La separación entre las artes y las ciencias es más una conveniencia que una necesidad. En la cultura Occidental –y de manera más aparente en las civilizaciones Orientales– arte, ciencia y tecnología han formado siempre un todo integrado; cada una de ellas ha fructificado a partir de conceptos paralelos y de un impulso, común y activo, de creación. Las artes y las ciencias han influido unas en otras, recíprocamente, a través de los tiempos. La belleza ha calado en el entramado de las teorías científicas y en el diseño de las máquinas, y los artistas han incorporado las ideas científicas y los avances tecnológicos en sus procesos creativos. Este diálogo tácito entre arte, artesanía, ciencia y tecnología (ingeniería) existe porque esas cuatro actividades han florecido, en términos generales, a la vez. En Occidente, las grandes épocas de descubrimientos científicos y de creaciones artísticas pertenecen a la Grecia Clásica (600-300 aC), al Renacimiento (siglos XIV-XVII), al Barroco (siglo XVII) y a la transición del siglo XIX al siglo XX. De nuevo, la explosión de las nuevas tecnologías ofrece una convergencia de posibilidades creativas.

Este Curso explora las similitudes entre los procesos creativos que utilizan científicos y artistas para llevar a cabo su trabajo de creación. De hecho, se puede plantear que el concepto de investigación es fundamental para entender la práctica artística. El artista funciona de la misma manera que un científico cuando se plantea observar el mundo y elaborar una obra que, en cierta manera, concretiza el proceso de investigación. El científico, mientras tanto, va pensando y desarrollando un proceso que resulta en una publicación. Unos cuantos artistas han estudiado ciencias y sus procesos creativos están influenciados por esta manera de pensar. Mientras tanto, algunos científicos tienen interés en formas artísticas: música, artes plásticas, poesía.

A través del testigo de unos ponentes de ambos orígenes, se trata de comentar sobre esta relación dinámica entre las artes y la ciencia.

## **Lunes 10 de septiembre**

10:00 h. **Inauguración.** Fundación Botín – UIMP

10:15 h. **Presentación del Curso: El diálogo posible entre ciencia y arte.** Pedro R. García Barreno. **Director del Encuentro**

10:30 h. **Ciencia y belleza en el mundo clásico.** Daniel Martín Mayorga. **Gerente de la Real Academia Española**

11:15 h. **Neurociencia, complejidad y creatividad.** Ricard Solé Vicente. **Doctor en Biología y CC Físicas. Profesor de investigación ICREA, Universidad Pompeu Fabra**

12:30 h. **Tensegridad: ciencia y arte.** Valentín Gómez Jáuregui. **Ingeniero de Caminos, Máster en Arquitectura y Doctor en Ingeniería Civil, Universidad de Cantabria**

13:00-14:30 h. **Tensegridad: Taller.** Valentín Gómez Jáuregui

16:00 h. **Mesa redonda y discusión.** Daniel Martín Mayorga, Ricard Solé Vicente, Valentín Gómez Jáuregui, José M.<sup>a</sup> Cruz Novillo  
**Moderador:** Pedro García Barreno

17:00 h. **Visita exposiciones:** “Retratos: esencia y expresión” y “El paisaje reconfigurado”. **Centro Botín**

## **Martes 11 de septiembre**

09:30 h. **Cristalografía y Arte.** José María Montesinos Amilibia. **Académico numerario de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales**

10:30 h. **Indexing Water and other case studies.** Irene Kopelman. **Artista plástica. Doctora en Artes Visuales**

12:00 h. **What do you feel underground?** Regina de Miguel. **Artista plástica**

15:00 h. **Obras cronocromofónicas.** José M.<sup>a</sup> Cruz Novillo. **Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando**

16:00 h. **Mesa redonda y discusión.** Daniel Martín Mayorga, José M.<sup>a</sup> Montesinos Amilibia, Valentín Gómez Jáuregui, Regina de Miguel, José M.<sup>a</sup> Cruz Novillo  
**Moderador:** Benjamin Weil

17:00 h: **Resumen y conclusiones.** Benjamin Weil. **Secretario del Encuentro**